

❦ الكتابة العربية ❦

لا يخفى ان العرب كانوا قوماً أميين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة فكانوا يتناقلون اخبارهم واشعارهم حفظاً على ظهور القلب ولم يُعرف شيء كُتب عندهم قبل المملقات ولذلك ذهب من شعرهم شيء كثير ولم يُحفظ منه الا ما كان في اواخر عهد الجاهلية وهو ما قيده علماء الاسلام في الدواوين والدفاتر واقدمه لا يتجاوز مئة سنة قبل الهجرة . ولعل اول قصيدة كتبت وعلقت كانت معلقة امرئ القيس لانه اسبق اصحاب المملقات عهداً وكانت وفاته سنة ٥٣٩ للميلاد الا انه لا ينبغي ان يؤخذ من هذا ان الكتابة لم توجد عند العرب الا من ذلك العهد بل لا بد انها كانت قبل ذلك بزمان الا ان تاريخها مجهول ويقال ان في رومية اليوم كتابة من عهد طراجان في اوائل القرن الثاني للميلاد فيها ذكر ناسخ بالخط العربي وكان اول خط عرف عند العرب الكتابة المعروفة بالمُسند الحميري وهي كتابة اهل اليمن لتقدمهم في الحضارة على سائر العرب الا انها كانت محصورة فيهم لا يعلمونها احداً ولذلك لم تكن معروفة عند سائر القبائل حتى نشأت الكتابة المعروفة بالجزم وهي التي خطت بها المملقات وكتب بها القرآن والحديث وسائر الكتب الاسلامية لذلك العهد . واما واضع هذه الكتابة فقد اختلفت الروايات فيه قال السيوطي في المزهرة والمشهور عند اهل العلم ما رواه ابن الكلبي عن عوانة قال اول من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مرمر بن مرة وأسلم بن سدره وزاد غيره عامر بن جذرة ذكر

هذا الاخير صاحب القاموس في (ج در) قال وعامر بن جدره محرکه
 اول من كتب بخطنا قال المرتضى في تاج العروس قال شيخنا وسيأتي له في
 (م رر) ان اول من كتب بالعربية مرامر وجزم به جماعة وتوقف جماعة
 هل هو خلاف او يمكن التوفيق . قال وهذه الاولى فيها خلاف طويل
 الذيل اورده ابن عساكر وغيره . قال صاحب التاج وهذه العبارة مأخوذة
 من الجمهرة لابن دريد قال فيها اول من كتب بخطنا هذا عامر بن جدره
 ومرامر بن مرة الطائيان ثم سعد بن سبل غير ان المصنف اي صاحب
 القاموس فرق فذكر كل واحد فيما يناسب ذكره في محله . اه . وقال
 صاحب القاموس في (م رر) ومرامر بن مرة بضمهما اول من وضع الخط
 العربي . قال المرتضى قال شرقي بن القطامي اول من وضع خطنا هذا
 رجال من طي منهم مرامر بن مرة قال الشاعر

تعلمت باجاداً وآل مرامر وسودت اثوابي ولست بكاتب
 قال وانما قال آل مرامر لانه كان قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة
 من ابجد وهم ثمانية . قال ابن بري الذي ذكره ابن النحاس وغيره عن
 المدائني انه مرامر بن مروة قال المدائني اول من كتب بالعربية مرامر بن
 مروة من اهل الأنبار ويقال من اهل الحيرة ويقال انه سئل المهاجرون
 من اين تعلمتم الخط فقالوا من الحيرة وسئل اهل الحيرة من اين تعلمتم
 الخط فقالوا من الأنبار . اه . ولم يذكر احد من اولئك اسلم بن سدره
 لكن جاء في تاريخ ابن خلكان في ترجمة ابن البواب مانصه وروى ابن
 الكلبي والهيثم بن عدي ان الناقل لهذه الكتابة من الحيرة الى الحجاز هو

حرب بن أمية بن عبد شمس القرشي الاموي وكان قدم الحيرة فعاد الى مكة بهذه الكتابة. وقال قيل لابي سفيان بن حرب ممن اخذ ابوك هذه الكتابة فقال من اسلم بن سدره وقال سألت اسلم ممن اخذت هذه الكتابة فقال من واضعها مرامر بن مرة . اه . وقال الشيخ ابو النصر الهوريني بعد ما ذكر اولئك الثلاثة انهم تعلموه اي الخط من كاتب الوحي لسيدنا هود عليه السلام ثم علموه اهل الأنبار ومنهم انتشرت الكتابة في العراق فتعلمها بشر بن عبد الملك اخو اكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل وكان له صحبة بحرب بن أمية من قریش لتجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى مكة فتعلم منه جماعة من اهل مكة فهذا اكثر من يكتب بمكة من قریش قِيل الاسلام ولذلك قال رجل كندي من اهل دومة الجندل يمين على قریش بذلك

لا تجحدوا نعماء بشر عليكم	فقد كان مبيون النقية ازهرا
اناكم بخط الجزم حتى حفظتم	من المال ما قد كان شتى مبعثرا
فاجريتم الاقلام عودا وبداة	وضاهيتم كتاب كسرى وقيصرا
واغنيتم عن مسند الحمي حميرا	وما كتبت في الصحف اقلام حميرا

اه بتصرف قليل . والجزم قال في القاموس هذا الخط المؤلف من حروف المعجم لانه جزم اي قطع عن خط حمير . وقال البطليوسي في شرحه على ادب الكاتب ان الجزم كان اسما للخط الكوفي قبل وجود الكوفة لكونه جزم اي اقتطع ووُلد من المسند الحميري . اه . وفي رأي بعض المحققين من علماء الافرنج ان الخط الكوفي أخذ عن الكتابة السريانية

بأدلةٍ منها المشابهة بينه وبين الحرف السرياني ومنها ترتيب الحروف العربية على حروف ابجد وهو الترتيب السرياني والعبراني ومنها ان مرمر بن مرة كان من اهل الانبار او من اهل الحيرة وهما من مواطن النساطرة من السريان . وزاد بعضهم على ذلك لفظ مرمر قال فان شطره الاول الذي هو مر يشبه ان يكون سرياناً ومعناه سيدي قال وهو من الالفاظ التي كانت تطلق على القسوس اه . وعلى هذا يمكن ان يكون اصله مورامورو اي سيدي المعلم ثم عُرِّب . وذهب قومٌ منهم الى ان السرياني هو اصل المسند لانه اقرب شهاً به من الكوفي فيكون الكوفي منقولاً عن المسند والمسند منقولاً عن السرياني . وقيل المسند منقولٌ عن الخط الفينيقي اخذوه عن الفينيقيين حين هاجروا الى نواحي البلاد العربية فنزلوا بشواطئ البحر الاحمر ولهم على ذلك ادلةٌ نضرب عن ذكرها حب الاختصار

على ان الكتابة كانت قبل الاسلام شائعةً ولا بدّ بين اليهود والنصارى ولا سيما الكهنة والقسوس منهم لاقامة الصلوات والعبادات وتلاوة الاقوال الكتابية لكن لا يُعلم باي صورة كانت لان العرب كانوا فيهم كثيرٌ من اليهود والسريان والحيريين والحبشة وكان كل فريقٍ من هؤلاء يكتب بحروف لسانه فلا يبعد ان يكون العرب كانوا يستخدمون كتابة اقوامٍ منهم . ويقال ان ورقة بن نوفل وهو اشهر كتبة العرب لزمان الرسول كان يزاول كتابة العربية بالحرف العبري ولا ينافي هذا ما جاء عنه في الاغاني حيث قال وكان يكتب الكتاب العربي فكتب بالعربية من الانجيل ما شاء ان يكتب فان العبرة باللفظ لا بصورة الحرف . وشاعت

بعد ذلك حروف الجزم فلبث العرب يكتبون بها ما يزيد على ثلاث مئة سنة وبها كانت تُضرب السكة لاوائل عهد الدول الاسلامية الى ان جاء ابن مقلة فكان اول من نقل الخط الكوفي الى الصورة المتعارفة اليوم فأعجب الناس بخطه واستحسنوه وبعد ظهوره أهملت الكتابة الكوفية وصار الناس يكتبون بقاعدة ابن مقلة . قال ابن خلكان ولما شاهد ابو عبيد البكري الاندلسي صاحب التصانيف خط ابن مقلة انشد

خطُ ابن مقلة من اراءه مُقلتهُ ودَّت جوارحه لو اصبحت مُقلاً

ثم جاء بعده ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الكاتب البغدادي فهذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة وفي خزنة الازهر اليوم مجلد من خط ابن هلال من اصل الكتب التي وقفها ورثة المرحوم سليمان باشا اباضه على مكتبة الجامع المشار اليه وخطه فلما يفرق عن الخط النسخي المتعارف ليومنا هذا

وكانت الكتابة في اول الامر عارية عن الشكل فلما سرى الفساد الى السنة العرب بمخالطة الاعاجم وضع ابو الاسود الدؤلي انواع الشكل فقال للكاتب الذي كان يمل عليه اذا رأيتني قد فتحت في بالحرف فانقط نقطة فوقه وان ضمنت في فانقط بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطة من تحت ذكر ذلك ابن خلكان في ترجمة ابى الاسود وزاد غيره فان أتبع ذلك شيئاً من الفنة يعني التنوين فاجعل مكان النقطة نقطتين . وفي ابن خلكان في ترجمة الحجاج حكى ابو احمد العسكري في كتاب التصحيف ان الناس عبروا يقرأون في مصحف عثمان بن عفان رضي الله

عنه نيفاً وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ففزع الحجاج بن يوسف إلى كتابته وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشتبهة علامات فيقال إن نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط أفراداً وازواجاً وخالف بين أماكنها فمهر الناس بذلك زماناً لا يكتبون إلا منقوطاً فكان مع استعمال النقط أيضاً يقع التصحيف فأحدثوا الأعيان فكانوا يتبعون النقط الأعيان فإذا أغفل الاستقصاء عن الكلمة فلم توف حقوقها اعتري التصحيف فالتسوا حيلة فلم يقدروا فيها إلا على الأخذ من أفواه الرجال بالتلقين . انتهى . وفي هذا الكلام إبهام لا يخفى فإن المفهوم في الاصطلاح أن الأعيان هو النقط لقولهم الدال المهملة مثلاً لما لا نقط عليها والدال المعجمة للمنقوطة وكذا السين المهملة والشين المعجمة والعين المهملة والغين المعجمة وهلمّ جرّاً . لكن جاء في المصباح أعجمت الحرف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقطٍ وشكل فبين من هذا أن الأعيان يتناول الشكل أيضاً وهو مقصود العسكري . على أنه قد مرّ بك من اصطلاح أبي الأسود أنه رمز إلى حركات الحروف بالنقط فلعل نصر بن عاصم لما ميز الحروف بالنقط ميز الحركات بعلامتها المعروفة اليوم لثلاث تنبس علامة الحرف بعلامة الحركة فجعل علامة الضم واواً صغيرة وعلامة الفتح القفاً كذلك عرضها فوق الحرف وعلامة الكسر نفس علامة الفتح اكتفى بوضعها تحت الحرف فدل بمكانها على لفظها . والظاهر أنه تناول هذا الاصطلاح عن السريانية فإنه يدلّ فيها على الحركات بما يوافقها من الحروف اليونانية ثم مضى على هذا الاصطلاح في سائر العلامات فدلّ

على التشديد بسين مقطوعة يوى بها الى الشين من شدة والى همزة القطع
بعين مقطوعة والى علامة الوصل بصاد والى علامة المد بالفاء معروضة مثل
علامة الفتح الا انها اكبر منها . وهناك علامات اخر اصطلاحوا عليها
للدلالة على الامالة والنقل والاشمام وغير ذلك من المصطلحات الخاصة
بالقرآء على نحو ما فعله اليهود في الاسفار العبرية

بقي هنا التنبيه الى اختلاف يسير تجده بين مصطلح المشاركة والمغاربة
منه في النقط وهو ان المشاركة ينقطون الفاء بنقطة من فوق والقاف
بنقطتين والمغاربة ينقطون الفاء بنقطة من تحت والقاف بنقطة من فوق
ومنه في الشكل وهو انه اذا كان الحرف المشدد مضموماً او مفتوحاً
فالمشاركة يضعون علامة التشديد بين الحرف والحركة والمغاربة يضعون
الحركة بين الحرف وعلامة التشديد . ولا يخفى ان هذا الاصطلاح الثاني
غير سديد لان الحركة انما هي للحرف المكرر المعبر عنه بعلامة التشديد
فحقها ان تكون فوق الشدة لتنزل من التشديد منزلتها من الحرف نفسه
كما هو ظاهر والله اعلم

﴿ أكلة اللحوم البشرية ﴾

اذا قابلنا طبيعة الانسان بطبيعة سائر الحيوان وجدنا عنده من
الاطوار الوحشية ما لا يُقَدِّم عليه كثير من الحيوان فانه منذ قام الانسان
الى هذا اليوم لم تبرح الارض تتلخخ بدماء افراده ظلماً وعدواناً وأشلاء
قتلاه تتمزق بين سلاحه وانياب الضواري وما زال بعضه يعدو على بعض

بالعسف والاسترقاق وضروب التنكيل والقهر وعلى الجملة فانك لا ترى شقاءً يحيق بالانسان الا من اخيه الانسان لا فرق في ذلك بين الهمجي المتوحش والمتمدن البالغ أعلى قمم الحضارة وحسبك من الشاهد على ذلك ما يجري لوقتنا هذا من الفظائع والموبقات على ايدي ارقى الناس تمدناً . بيد أن ذلك سهلٌ بالقياس الى أكل الانسان لحـم نظيره وهو ما لا نجدُهُ في شيء من الحيوان الا ما يقال عن الذئب والعنكبوت وبعض الاسماك فكان الانسان ابي الا ان ينزل الى ادنى دركات الحيوان وينظم نفسه بين هذه الانواع الساقلة

وهذه العادة في الانسان قديمة جداً اقتدى فيها بالحيوان الاعجم فاكل الحيوان اولاً ثم كـان اذا اعوزه الطعام وجهده الجوع عدا على الانسان فاقترسه الى ان صار ذلك عادةً فيه فصار يفعله نهماً واستلذاً ثم صار يفعله تشفياً وانتقاماً . وقد امتحن بعضهم امر الجوع في الحيوان فقبس بعضاً من الجرذان تحت شبكة من الحديد فلما بلغ منها الجوع اخذ قويا يفترس ضعيفها حتى اذا لم تجد ما تقترسه اكلت قوائمها

وفيما ذكر كتاب اليونان والرومان ان جميع الامم التي كانوا يسمونها بالبربر كانت تاكل لحم الانسان وهي تتناول في عرفهم كل من ليس يوناني ولا روماني وفي هذا القول مبالغة لا تخفى لكن لا شك ان هذه العادة كانت عند اكثر الامم الممجية المعروفة اليوم كسكان داخل افريقيا واقوام من الهند والتتار وغالب سكان الارخبيل الهندي ومتوحشي اميركا الشمالية والجنوبية وغيرهم وهي باقية عند هذه الطوائف كلها الى عهدنا الحاضر وفيما

قدره بعض الثقات ان أكلة البشر اليوم يبلغون لا اقل من مليونين .
وقد ذكر السياح الذين خالطوا اولئك الاقوام انهم يؤثرون لحم الانسان
على لحم الحيوان ويفضلون لحم الابيض على لحم الاسود ولحم الاحداث
على لحم البالغين وانخر اللحم عندهم باطن القدم والكف . قلنا وقد جاء في
رحلة ابن بطوطة ما يخالف بعض ذلك فقد روى عن لسان القاضي ابي
العباس الدكالي وكان قد نفى الى بلاد الكفار من سودان افريقيا انهم لم
ياكلوه لبياضه قال لانهم يقولون ان اكل الابيض مضر لانه لم ينضج
والاسود هو النضيج بزعمهم . اهـ

ومن الاخبار التي تُروى عنهم انه كان من عادة متقدمي المكسيك
ان يشق الرجل صدر عدوه ويتزع قلبه وياكله وهو حار وهذه العادة
لا تزال الى اليوم عند القبيلة المعروفة بذوتي الارجل السود من اهل تلك
البلاد . واهل ملقا ياكلون قلب الفهد لتصير قلوبهم مثل قلبه وقريب
منه ما يفعله اهل زيلندا الجديدة فانهم ياكلون عدوهم لتصير قوة جسمه
في اجسامهم . وروى احد امرآء البحر عن متوحشي البرازيل انهم اذا
كانوا في مجاعة يقتلون العجائز من نسايتهم خنفاً بان يصوبوا وجوههن على
نار يوقدونها من الحطب الرطب ثم يقطعنهن وياكلونهن لكنهم يستبقون
الكلاب قالوا لان الكلاب تصيد لهم ثعلب الماء لكن النساء لا يفعلن ذلك
اما في استراليا فلا ياكلون لحوم البشر الا اتفاقاً وهم لا ياكلون لحم
احد منهم الا عن ضرورة ولكنهم ياكلون لحم الغريب كلما ظفروا به
والنساء منهم ياكلن جثث اطفالهن واذا حدثت مجاعة اخرجوا الجثث

الحديثة العهد بالدفن واكلوها وهم يا كلون اللحم مشوياً ينفطونه بورق
الشجر والعشب ويشوونه بين طبقتين من الحجارة المحماة . وفي غينيا
الجديدة كانت القبائل الصغرى من البابوس الى سنة ١٨٨٣ تاكل لحم
الاسرى وكذلك القواحيون وهم من اشهر اكلة البشر كانوا الى سنة ١٨٦٩
على هذه العادة وكانوا يسمنون العيد للذبح ويبيعون لحم البشر بالميزان
يعرضونه في ساحات مخصوصة

اما في افريقيا فهذه العادة منشرة كثيراً واكثر ما يقع بينهم من
الحروب بقصد الاستيلاء على الاسرى للتنعم بلحومهم ويقال عن القبيلة
المسماة بالنيام نيام انهم يا كلون فضلاً عن الاسرى كل من كان من قبيلتهم
لا عيال له . واشهر نواحي افريقيا التي تؤكل فيها لحوم البشر اليوم جنوبي
النوبة والجانب الغربي من انغولا ولونندو واما الكفرة فيقال انهم هجروا
هذه العادة

على ان من اولئك القبائل من يفعل ذلك تديناً فان جماعة الكنفاس
بجنوبي اميركا يشوون موتاهم ويا كلونهم تكريماً لهم والبندرواس من
قبائل الهند اذا مرض احد انسابهم مرضاً عضالاً او هرم وعجز عن التصرف
يذبحونه برأيه وشفقة عليه ويا كلونه . قال برندغست وقد كان في تلك
النواحي سنة ١٨٢٠ ان هذه المأدبة يدعى اليها جميع ذوي القربى والاصدقاء
ويشتركون كلهم في اكل لحم الميت . وربما كانت مثل ذلك من اوامر
الشرع عند بعض القبائل التي لها حظ من الحضارة كاهل جزيرة سومطرا
الذين يقال انهم قوم اهل قراءة وكتابة واتساع في فنون البلاغة وان عدد

القارئين منهم يفوت عدد الاميين بكثير فان عندهم قانوناً للاحكام موروثاً عن السلف من جملة انواع العقوبات فيه ان يؤكل لحم المحرم وهو حي وهي عقوبة الزانية والسارق والاسير في الحرب والذي يتزوج من ادانيه والمقتال . فمن وجبت محاكمته من هؤلاء عُقد له مجلس فخص وبعد ابراز الحكم عليه يُرجأ ثلاثة ايام ريثما يجتمع الشعب لانفاذه . وعند عقاب الزانية لا بد من حضور اقاربها ليجري العقاب بمشهدهم وفي اليوم المسمى تقاد وهي مربوطة الى عمود ويداها ممدودتان فيتقدم الزوج او غيره ممن لحقه عارها ويختار اول بضعة تُقطع منها لياكلها وعادة يختارون الاذنين فتقطعان ثم يأتي غيره على الترتيب وكل واحد يقطع البضعة التي تطيب له وبعد ان يأخذ كل نصيبه يتقدم زعيم الحفلة فيقطع رأسها يأخذه اليه . وهم ياكلون اللحم نيئاً او مشوياً ولا يجوز لهم اكله الا في موضع العقوبة ولا يُشرب معه شراب مختمر ولا تكون العقوبة الا في مشهد حافل ويحضرها الرجال دون النساء لان لحم الآدميين محرّم عليهن

ويقال انه في اورپا لا يزال يقع احياناً شيء من هذه العادة الفظيعة الى اليوم الا ان ذلك لا يكون الا في ندور ولا يحدث الا عن مرض او ضرورة بالغة اقصاها . ومما يُروى في ذلك انه في سنة ١٨٥٢ قتل رجل انكليزي عجوزاً وأغلى لحمها مع البطاطة واكلها وفي نحو ذلك التاريخ قتل انكليزي آخر رجلاً في احدى الغابات وخبأ قطعة بين النبات واخذ يحمل منه القطعة بعد القطعة فياكلها مع امرأته حتى اتى على جميعه . وفي سنة ١٨٧٢ خنق فتى ايطالياني في سن السابعة عشرة سبع نساء قطعهن قطعاً

ورؤي عنه انه كان اعظم لذّة عنده ان يرضّ لحمه ويقتصّ ما فيه من الدم . وذكر عن ايطالياني آخر انه كان يفعل مثل ذلك حتى قتل ابنة له عمرها سنتان واكل ألبها ونفذيها وصدرها . وفي سنة ١٨٨٤ ضلّ بجارة من الانكاي في البحر فلما نفذ قوتهم ذبحوا واحداً من ناشئهم واكلوا لحمه نيئاً والدم يسيل منه . والروايات من مثل ذلك كثيرة مما يدلّ على ان هذه الخلّة متأصلة في فطرة الانسان وانما يمنع منها التهذيب المدني والدين الصحيح ولكن اذا دعاها داعي الطبع من جوع او غيره لم تلبث ان تظهر ويتغلب الطبع الحيواني على الطبع الانساني

طوابع البريد

نشر هذه المقالة تنشيطاً لكاتبها وتجربة له على الخوض في غمار الكتابة والانشاء لانها اول ما جرّى به قلمه وانما اختار هذا البحث لانه من المولعين به ومعلوم ان افضل ما جرى به القلم ما وافق ذوق الكاتب قال ينسب اختراع طوابع البريد الى رجل انكايي يقال له جيمس شلمر وقيل رولند هيل سنة ١٨٣٩ وهي السنة التي استعملت فيها ثم جرت عليها حكومة البلجيك سنة ١٨٤٧ ولم تستعمل في فرنسا الا سنة ١٨٤٨ مع ان المسيو دقلاير مخبر مجلس الشورى كان قد عرض على حكومة فرنسا عمل نوع من هذه الطوابع منذ سنة ١٦٥٣ وقد صنعت واستمرت مدة ثم الغيت في وقت مجهول لسبب مجهول الى ان تجددت في انكلترا في التاريخ المذكور ثم عم استعمالها جميع الممالك المتقدمة وآخر مملكة دخلتها كانت

مملكة اليونان سنة ١٨٦١

ولما كان الناس في هذه الايام مولعين بجمع اصناف طوابع البريد على سبيل المنافسة او التجارة رأيت ان انقل الى من يهمهم هذا الشأن من قرآء الضيآء ملخص فصل ورد في احدى المجلات الافرنجية في هذا المعنى قالت تنقسم طوابع البريد الى عشرة اصناف وهي طوابع الارسال وطوابع الغرامة وطوابع الرد (اسيء الطوابع التي تلصق على الرسائل المردودة الى اربابها) وطوابع الجرائد والطوابع الاميرية (وهي تختص بالمتوظفين الذين لهم حق ارسال كتبهم بدون رسم) وطوابع الاحتياط وطوابع البرد الخصوصية وطوابع التلغراف وطوابع الخزينة وطوابع الظروف والبطائق البريدية

اما عدد اصناف الطوابع فالموجود منها الآن ٣٣٠٠٠ صنف منها ١٠٠٠٠ طوابع بريد و ٢٣٠٠٠ طوابع خزينة وهو عدد الطوابع الاصلية دون ما يلحقها من اختلاف الالوان والمضافات العرضية على ما سندكر بيانه واما مجموعاتها فلها ثلاثة شروط وهي وجود ديوان (ألبوم) متقن الصنعة ونموجات اصلية وطوابع نادرة

اما الديوان فشرطه ان يكون من ورق متين وتكون اوراقه قابلة النزع والزيادة لما يلزم من ذلك احيانا وتكون مفصلة ببيان الوجوه التي اُرسد لها كل نوع من الطوابع مع بيان قيمها وألوانها باصنافها ويكون مع كل نوع منها صورة الطابع الاصلية باللون الاسود . والصفحات تقسم عادة الى ابيات وحقول يُجعل في اعلاها بيان القيم والالوان مع الصور السوداء المذكورة

هذا في ديوان الطوابع واما ديوان الصحف البريدية (entiers) من الظروف والبطائق واللفائف فينبغي ان تكون اوراقه من المقوي مجهزة بمسالك تسلك فيها الصحف دون الصاق

واما النماذجات فيجب ان تكون الطوابع والصحف في حالة حسنة بحيث لا تكون ممزقة ولا مطموسة وان تكون سليمة الهامش او التسنين اذا كانت كذلك وان تكون اصلية اي غير مقلدة لان المقلد لا يصلح لأن يوضع في الديوان الا اذا صرح بأنه نسخة عن اصله

والطوابع المقلدة ان لم تكن متقنة الصنعة تُعرف من اول نظرة ولا سيما عند الخبير واما المتقنة منها فلا تُعرف الا باستعمال المدسية وان بقيت ملتبسة فافضل طريقة لازالة الشبهة ان تقابل بطابع من نوعها بعد ان يتحقق انه اصلي

ولا بد للمشتغل بهذا الشأن ان يكون متحققاً من امور احدها الحروف التي تُرقم على الطوابع لمعرفة قيمتها مع معرفة قيم بعض المسكوكات من بعض . والثاني ان يتنبه للرسوم النائية على ورق الطوابع غير الرسوم المطبوعة بالالوان . والثالث العلاوات القيمة التي تُطبع على بعض النماذجات فتغير قيمتها . والرابع ما تفعله بعض الحكومات من استعمال بعض الطوابع في غير الغرض الذي طُبعت لاجله ويُعرف ذلك من صورة الختم الذي تختم به . والخامس اختلاف الالوان في النموذج الواحد وهذا الاختلاف لا قيمة له الا اذا كان بين لونين واما اذا كان في اللون الواحد بان يكون اشدّ صفاءً او اشباعاً فهو غير معتبر لان هذا قد يكون من الامور

العارضة في الطبع . والسادس الشذوذ في الوان بعض الطوابع او تسنيها او الرسم الناتق عليها وهذا كله مما يزيد في قيمة الطابع ولكن بعضه يحتمل التزوير ولا سيما اللون بان يُعمس الطابع في نوع من الحوامض فيتبدل لونه وهو مما ينبغي التنبه له . والسابع الطوابع الوقتية وهي قد تكون رسمية تطبعها الحكومات في بعض الشؤون المتعلقة بها وقد تكون خاصة كطوابع بعض المعارض مثلاً . والثامن الطوابع المعادة وهي تخالف الطوابع الاصلية في الورق والصمغ وتقاوة الحروف والتسنيين وقيمتها اقل من الاصلية

واما الطوابع النادرة فاشهرها الآتية

فرنكات

٥٠٠٠	١٨٤٧	جزيرة موريس	بنس ١	نارنجي
٢٠٠٠	"	"	٢	ازرق
١٥٠٠	١٨٦٢	"	شلين ١	اصفر
١٠٠٠	١٨٥٨	ملداقيا	٨١ بارة	بدون ختم
٣٠٠	"	"	"	مختوم
٥٠٠	"	"	٢٧	بدون ختم

جزيرة الريونيون ١٥ و ٣٠ سنتاً اسود على ازرق ١٨٥٨

٢٧٠٠	-	الاثنان معاً		
٢٥٠٠	١٨٩٢	هاواي	سنت ٢	ازرق
١٥٠٠	"	"	٥ سنتات	"
١٠٠٠	"	"	١٣ سنتاً	"
٢٥٠٠	١٨٥٠	غويانا الانكليزية	سنت ٢	وردي
٦٥٠	"	"	٤ سنتات	اسمر
٧٥٠	"	"	٨	اخضر
١٢٠٠	١٨٥٦	"	٤	ازرق

٥٠٠	روبية ١٨٧٠	اسمر بنفجي	افغانستان
٦٥٠	٢٠ سداً	وردي بدون ختم ١٨٦٢	كوليا

اما مجموعات الطوابع فاشهرها مجموعة المسيو فرارسيه ويقدر ثمنها بملينيون فرنك (وجاء في بعض الجرائد الاميركانية انها تقدر بمليون واربع مئة الف ريال) . ثم مجموعة المسيو تايلين الموقوفة في دار التحف البريطانية ويقدر ثمنها بثماني مئة الف فرنك . ثم المجموعة التي باعها المسيو كايثوت وثمنها مئتا الف فرنك . ثم مجموعة المسيو روشلد ومجموعة الدكتور لجران وتقدر الواحدة منهما بمئة واربعين الف فرنك . ثم مجموعة المسيو پنيار وتقدر بخمسين الف فرنك . انتهى
حبيب اليازجي

❦ الشعر الخديوي ❦

وردتنا عدة منظومات اجابة لما اقترحناه في الجزء الاول من نظم الكلام الذي روته جريدة النولوى عن لسان الجناب العالي فاخترنا منها المنظومتين الآتيتين اولاهما لحضرة الشاعر المجيد الياس افندي الفضبان من ادباء حلب قال

اليك بعشنا يا مليكة عصرنا	بضمة زهر مثل اخلاقك الزهر
ألا وهي عربون المحبة والولا	لدولتك الغراء من ساكني مصر
فزنبقها والياسمين ووردها	يمثل منهم كل قلب مدى الدهر
تضوع منها طيب عرف لقد غدا	بخور صلاة زاكياً طيب النشر
لأجلك يا سلطنة المجد والعل	وزهرة ربات الممالك والفخر

والثانية لحضرة الاديب نقولا افندي بدران قال
اليك ضمة زهر جئت أرفعها الى علاك تحاكي طيب رباك
جعلتها عربوناً للمودة من شعب غدا شاكراً الطاف جدواك
جاءت تمثل منها كل زنبقة قلب امرئ بصفاء الود والاك
وعرفها كخبور راح يرفعه الى العلى داعياً في حفظ عليك
فدمت زهرة مجد في رياض على بل درة « البحر » في تيجان املاك

هرم المسكوكات

لكل شيء شباب وهرم وكرور الزمان يأخذ من كل شيء وما دامت
الحركة في الكون والاجسام تتصاك ويحتك بعضها على بعض لا يسلم احدها
من الآخر حتى يأخذ الحديد من المبرد والضريبة من السيف والماء من
الصخر . ومعلوم ان المسكوكات مهما كانت صلبة المزيج فلا بد ان يبريها
لمس الايدي وما يحدث بينها من الاحتكاك حتى تملأ أخيراً ويذهب
نقشها واذا وزنتها كان فيها نقص . وقد قدرت احدى المجلات الفرنسية
ما يحدث من النقص على القطع الذهبية فمدته على ما يأتي

اصناف القطع	مقدار النقص السنوي على حساب ١٠٠٠	ما يخسر المليون من الفرنكات في السنة
قطعة ١٠٠ فرنك	١/١٠٠	٢٥
« ٥٠ فرنكاً	١/٥٠	٤٠
« ٤٠ «	١/٢٥	٦٧
« ٢٠ «	١	١٠٠
« ١٠ فرنكات	٣	٣٠٠
« ٥ «	٥	٥٠٠

وقد تبين من هنا ان القطع كلما صغرت ازداد النقص فيها وذلك انها بالقياس الى خفة وزنها يتناول اللبس من مادتها اكثر مما يتناوله من القطع الكبيرة . فانا اذا اخذنا قطعة من ذوات العشرين فرنكاً مثلاً واخذنا ما يعادلها من ذوات الخمسة الفرنكات وهو اربع قطع من هذه كان سطح القطع الارباع اوسع كثيراً من سطح القطعة الاولى فاخذ اللبس منها زيادة عن تلك بمقدار زيادة امتداد السطح المعرض للبس

وقد عمدت مصلحة السكة في باريس من سنوات الى جمع القطع المسووحة واعادة ضربها فجمعت على ست سنين ما تبلغ قيمته نحو مليونين ونصف من قطع العشرين فرنكاً واعادت سبكها وضربها فكان جمعها ونفقتها على ما يأتي

سنة	عدد القطع المجموعة	النفقة الاجالية من زيادة ذهب واجرة عمل	ما خص القطعة الواحدة من السنتيمات
١٨٨٩	٤١٣ ٦٧٩	١١٣ ٦٤٣	٢٧ ' ٥
١٨٩٠	٥٩٩ ٩٧٩	١٤٩ ٣٧٤	٢٥
١٨٩١	٦٣٦ ٢٦٣	١٤٩ ١٧٦	٢٣ ' ٥
١٨٩٢	٢٣٠ ٣٠٠	٥٨ ٧٧٦	٢١ ' ٢
١٨٩٣	١٧٩ ١٥٩	٤٦ ٩٨٣	٢٦ ' ٢
١٨٩٤	٣٩١ ٣٣١	١١٩ ٦٤٨	٣٠ ' ٥
المجموع	٢ ٤٥٠ ٧١١	٦٧٣ ٦٠٠	المدل ٢٦

وقد قدّر المسيو غرناييه انه منذ سنة ١٨٨٤ كانت قطع العشرين فرنكاً من المسكوكات الفرنسية قد نقصت في الجملة $\frac{3}{100}$ من وزنها وقطع العشرة الفرنكات قد نقصت $\frac{7}{100}$ قال فاذا اعتبرنا هذا النقص في ٣٥٠٠

مليون فرنك من الاولى و ٧٠٠ مليون فرنك من الثانية كان مجموع النقص يزيد على ١٥ مليون فرنك . على ان عمر القطعة كعمر الانسان فهي تهرم اذا اتى عليها سبعون او خمس وسبعون سنة . وقطع العشرين فرنكاً عندنا تتفاوت من هذا القبيل تفاوتاً بعيداً فان ثلثي الموجود منها مما ضرب بين سنة ١٨٥٠ و ١٨٧٠ ونحو الخمس مما ضرب بين سنة ١٨٧١ و ١٨٩٥ ونحو ١/٢ مما ضربه نابوليون الاول ولويس الثامن عشر . واما مضروبات كارلس العاشر ومن تلاه الى لويس فيليب فلا يكاد الموجود منها يستحق الذكر لان المسكوكات الذهبية من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٨ كانت قليلة بالقياس الى ما ضرب منها في غير تلك المدة . اما ذوات العشرة الفرنكات فقد تين مما فحصه مصرف فرنسا منها وهو نحو عشرة آلاف قطعة في السنة ان الناقص منها كان سنة ١٨٩١ ٤٦٪ وازداد سنة ١٨٩٢ الى ٥٣٪ وسنة ١٨٩٣ الى ٦٥٪ وسنة ١٨٩٤ الى ٨٣٪ فكان الجيد منها اقل من الخمس ومقدار النقص فيما سواه ١/٢ قال فاذا كان عندنا من هذه القطع ٧٠٠ مليون فرنك لزم لاعادتها الى ما كانت عليه ما تبلغ قيمته ٧ ملايين فرنك من الذهب



قيل لابن المقفع من أدبك فقال نفسي اذا رأيت من غيري حسناً
اتيته وان رأيت قبيحاً ايته



مُتَفَرِّقَاتٌ

خضاب الشعر بالكهربائية — ارتأى بعض علماء الاميركان ان يستخدم الكهرباء في خضاب الشعر وذلك بان يُرطَّب الشعر بسائل قد حلَّ فيه مادَّةٌ مؤكسِدةٌ ثم يُعمد الى رصيفٍ كهربائي تناط باحد قطبيه صفيحة معدنية توضع على قفا الرأس وبالقطب الآخر مشطٌ معدني يُمشط به الشعر فعند ملامسة المشط للشعر يحلَّ المجرى الكهربائي السائل الذي عليه وتتحد المادَّة المؤكسِدة بالشعر فتلوَّنه بالتدرج الى ان يبلُغ اللون الذي يراد

قياس الخطي — استقرى بعض الباحثين قياس خطي الانسان تبعاً للسطوح التي يطأها فوجد ان الخطوة اذا كانت على سطح افقي ٧٧ سنتيمتراً كانت في كلٍّ من الصعود والهبوط على ما يأتي

في صعود زاويته ٥ درجات ٧٠ سنتيمتراً			وفي هبوط زاويته ٥ درجات ٧٤ سنتيمتراً		
١٠	٦٢	—	١٠	٧٢	—
١٥	٥٦	—	١٥	٧٠	—
٢٠	٦٠	—	٢٠	٦٧	—
٢٥	٤٥	—	٢٥	٦٠	—
٣٠	٣٠	—	٣٠	٥٠	—

فوائد

قطع الزجاج بخيوط الكبريت — اذا اردت قطع انبوب من الزجاج او عنق قارورة او ما اشبه ذلك من الزجاج المستدير نخذ قطعة من الصوان محددة من احد اطرافها وارسم بها خطاً حول المكان الذي تريد قطعه ثم خذ خيطاً طويلاً من خيوط الكبريت وأدره مرتين او ثلاثاً على الخط ثم اوقد الخيط ودعه حتى يشتعل فاذا سخن الزجاج فاسكب ماء بارداً على الموضع المسخن فلا يلبث الزجاج ان ينقطع قطعاً مستويّاً كأنه قُصَّ بالمقراض

اسئلة واجوبتها

حلب — نرى اناساً بسنّ الثلاثين فما دون قد اشتعل رأسهم شيئاً واناساً بسنّ الستين ما وخطهم الشيب اصلاً فما السبب في ذلك مشترك

الجواب — يحدث الشيب بسبب ذهاب المادة الملونة للشعر لضعف يطراً على البصيلات التي يستمد منها تلك المادة . وذلك ان الشعر كالنبات له اصول غائرة في الجلد تشبه بصل بعض انواع النبات منها يفتدي ويكتسب المواد الملونة له فاذا ضعفت هذه البصيلات بسبب ضعف العصب قل تناولها للمواد المذكورة فضعف لون الشعر شيئاً فشيئاً حتى يظهر في لون نسيجه الاصلي وهو البياض . وهذا الضعف يحدث في غالب

الناس بين سن الثلاثين والاربعين وقد يتأخر الى ما وراء ذلك فلا يظهر الا في سن الخمسين او الستين ولما يرى ذلك الا في اصحاب الشعر الاسود لان المادة الملوثة فيه تكون اكثر مما في الاشقر . واما حدوثه قبل سن الثلاثين فنادر وسببه طرؤ الضعف على الاعصاب لمرض او حادث نفسي من خوف شديد او هم ملازم وقد يكون للانهماك في الاشغال العقلية وكثيراً ما يكون منتقلاً بالارث وهو الغالب كما يشاهد بالاستقراء

القاهرة - هل وضعت العرب اسماً للساعة المآية وكيف كانوا

يعبرون عنها سليم الحوري

الجواب - جاء في شرح المقامة الدمشقية للشريشي نقلاً عن كلام ابن جبير في وصف الساعة التي كانت بدمشق انهم كانوا يسمونها الميقاتة الا ان هذه التسمية لا تستقيم لان صيغة مفعالة ليست من الصيغ المستعملة في كلامهم . وجاء في نسخة اخرى الميقاتية كأنها نسبة الى الميقات وهذه مع صحتها لفظاً ومعنى الظاهر انها ليست هي الكلمة التي كانت تستعمل عندهم كما يتبين مما سيحي . ونقل عن بعض نسخ ابن جبير منجانة ومنقانة ولعل هذا اللفظ الاخير هو الاصل في عبارته التي نقلها الشرishi ولكن الناسخ او الطابع حرفه لظنه انه عربي فردّه الى ما يوافق اللفظ العربي . والكلمة فارسية الاصل على ما اثبتّه دوزي في مستدركاكه على المعجمات العربية وفارسياتها فكان ثم عربوها فقالوا بنكام وهو الذي اثبتّه صاحب كشف الظنون ومنه تسميتهم العلم المتعلق بفرن الساعات علم البنكامات . وجاء في

شفاء الغليل ما نصه . بنكام بالباء الموحدة المفتوحة والنون الساكنة لفظ يوناني (كذا) ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل وهو معرب عربيه اهل التوقيت وارباب الاوضاع ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر « وخصره شدً ببنكام » وتقلبه العامة فتقول منكاب وهو غلط انتهى . وقد استفيد من هنا ان المتأخرين نقلوا البنكام الى الساعة الرملية وهي الآلة المعروفة من زجاج على هيئة محجمتين يتفرغ الرمل من احدهما الى الاخرى . ونقل عن المغاربة انهم يطلقون هذا اللفظ على ساعة الجيب المستعملة اليوم لكن يقولون فيه منجانة ومنقانة وبعضهم يقول منقالة ومنكاة ومكانة والبربر يقولون منغانة . وجاء في كلام بعض المصنفين تسميه الساعة المائيه بالفنجان ومن ذلك ما ورد في وصف ساعتين من هذا النوع كانت احدهما في انطاكية والثانية في القسطنطينية . قال ياقوت في وصف ساعة انطاكية ما نصه : وعلى احد ابواب الكنيسة فنجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثني عشرة ساعة . وقال القزويني في وصف ساعة القسطنطينية وبها فنجان الساعات اتخذ فيه اثنا عشر باباً لكل باب مصراع طوله شبر على عدد الساعات كلما مرت ساعة من ساعات الليل او النهار انفتح بابٌ وخرج منه شخص ولم يزل قائماً حتى تتم الساعة فاذا تمت الساعة دخل ذلك الشخص ورد الباب وخرج منه شخص آخر على هذا المثال . انتهى

تنبه * ورد في الجزء الاول من هذه السنة ص ٣ س ١٨ « الارث » وصوابه « بالارث » . وفي الجزء الثاني ص ٥٤ س ٢٠ « متاسين » وصوابه « غير متاسين »

فَكَاهَات

— ما الحب الالحبيب الاول —

كان في انكثرا رجل من الشرفاء الاغنياء ماتت زوجته من شدة
حزنها على ولد لها كان آية في النجابة والذكاء والادب فبقي عائشاً في قصره
المنفرد مع ولده الاكبر واسمه روبرت . وكان هذا الشريف يقضي معظم
السنة جائلاً في املاكه الواسعة منهمكاً بمشارفة اراضيه مشغلاً بتحرير
حساباته . وكان ولده روبرت يقضي ايامه في درس الطب والهندسة على
ايدى اساتذة استحضروهم اليه وعندما يملّ الدرس ويتعب فكره من
مواصلة الاطلاع والبحث يعكف على الصيد والقنص وركوب الخيل
ومغازلة الحسان واقامة المراقص

وكان في القرية مكتب تلغرافي قيمته فتاة تدعى أليس بديعة المحاسن
رشيقة القوام تغزل عيناها سحراً حلالاً وهي ساكنة مع والدتها الشيخة
تنفق عليها وعلى نفسها من راتبها الطفيف . وكانت ذات سيرة نزيهة فلا
يتعرض لها فتى من القتيان بكلمة بارزة عن ظل الادب . وكان اهل البلدة
كلهم يحبونها ويحترمونها لظرفها وعفافها وفي عدادهم الفتى روبرت فانه
كان كلما اتى المكتب لشراء طابع بريد او لتسليم رسالة برقية يحببها بلطف

(١) معربة عن الانكليزية بقلم خليل افندي الجاويش احد منشئي جريدة الاهرام

وبشاشة ويستلم الطابع او يسلم الرسالة ويمضي لشأنه . فمات اليه الفتاة لما رأت من ظرفه ومحاسنه وشغف قلبها بحبه فكان كلما أتى وسلمها رسالة او ابتاع طابعا ولمس بنانه بنانها تشعر بان تياراً كهربائياً قد تخلل جسمها وتغلغل في جوارحها فلا تلبث بعد ذهابه أن تجلس على كرسيها وطرفها شاخص وقلها خافق وفكرها سابح في لجج العواطف الحية والوجدانات النفسانية التي لا يقدر قلم الفيلسوف على وصفها وشرح معانيها لانها من وراء هذا العالم ومن ولاية العالم الثاني

ورأى روبرت من انس الفتاة وميلها ما جرأه على محادثتها فكان بعد ذلك اذا دخل محلها قضى معها وقتاً طويلاً في المحادثة والمغازلة الى ان اخذ سحر عينيها من فؤاده وخلبته بلطف كلامها وحسن آدابها فكان عنده من الوجد بها اكثر مما عندها من الوجد به وتمكنت العلاقة بين الصاحبين حتى لم يعد احدهما يصبر عن الآخر . وكان لا يمر به يوم حتى يزورها فيجلس اليها ويتطارحان اطراف الاحاديث الا انه لم يجترأ على ان يبوح لها بما في صدره ولا يصرح لها بامرٍ مستقبل لئلا يضطر الى الاخلاف معها فاكتفى بالزيارة والحديث وفي نفسه ان يذكر والده في امرها حتى اذا اذن له في الاقتران بها كاشفها بما يروم

وفي ذات يوم فاتح الوالد ولده في امر الزواج فقال له يا ولدي انت ترى انني قد طمنت في السن وحن اجل مفارقتي لهذه الدنيا ولكنني احب قبل مفارقتها ان اراك متزوجاً عاشقاً مع زوجتك بنبطة ونعيم واني قد اصطفت لك عروساً من اقاربنا هي الفتاة اليصابات التي تعرف جمالها ولطف اخلاقها

وحسن تربيتها . فشعر الفتى كأن صاعقة نزلت على قمة رأسه عند ما سمع هذا الاسم من والده فشكر والده على ذلك ثم قال له لكن ليأذن لي سيدي ان اذكر له فتاة هي في المنزلة الاولى من التهذيب والادب وجمال الخلق والخلق وهي التي تعلق فؤادي بها وارجو ان لا يحرمني العيش معها ويلزمني الاقتران بمن لا اميل اليها ولا مكان لها في فؤادي . فقال له والده ومن تكون تلك الفتاة . فذكر له أليس . فلما سمع والده ذلك استشاط عليه غضباً وقال له ان شريفاً مثلك تسلسل من بيت كرامة ووجاهة وحسب رفيع لا يجوز ان يتزوج بفتاة وضعية الاصل دنيئة النسب كتلك الفتاة التي تعد من سوقة الناس وعامة الامة فاذا عمدت الى اتخاذها زوجة لك عددتك عاصياً عقوقاً وحرمتك تركتي كلها . فلما رأى روبرت هذا الإيذاء من والده وكان هو مطبوعاً على طاعة والديه منذ صغره انتقاد لمشورة والده ورضي ان يتزوج بنسبته ثم عقد القران في حفلة رقصت لها جوانب البلدة اياماً

وبعد سنة توفي الوالد قرير العين ناعم البال . وباتت أليس والنار ترعى فؤادها المعنى بحب الفتى فكانت تعدو وتمسي وهي منقبضة الصدر تحسب الدنيا كلها سجنًا مظلمًا والحياة عذاباً واصباً وكان يزيد لوعتها وشقاءها رسائل برقية تروح وتجيء الى قصره حاملة صنوف الاخبار والانباء فلما خلا تلهراف من توقيع روبرت فكان هذا التوقيع يفعل في فؤادها فعل النار بالخطب وكأنه لم يكن كما أن حرمت حبيبها حتى تعذبها صناعتها بقرأة رسائله واسراره واضرام نيران التذكار في فؤادها على الدوام

وحدث بعد ثلاث سنوات من زواج روبرت أن زوجته الشريفة
الادبية على قول المرحوم والده عشقت شاباً من اهل البلدة فكان ينتهز
فرصة غياب الزوج ويتسلل الى القصر فيقضي مع عشيقته ساعات طوالاً .
وعلمت أليس بالامر فزاد كرها واشتدت آلام نفسها وحاولت مراراً ان
تقضي بالسر الى روبرت ولكن منعها الحياء والادب فعصبت جرحها
وصممت على الكتمان . وفي مساء ذات يوم بينما كانت جالسة امام آلة
التلغراف وافكارها مشرّدة اذ قرعت الآلة وخطت على الشريط هذه العبارة
« انا عائدٌ في الساعة الثامنة من هذا المساء فارسلوا مركبة الى المحطة

تنقلني الى القصر روبرت »

فعند ما وقع بصر الفتاة على هذه الرسالة وكانت عالمة ان العشيق قد
اغتم الفرصة وسار الى القصر ألهمتها غيرتها على حبيبها أن تؤخر ايصال
الرسالة حتى لا يعلم بمجيئه او ان لا توصلها اصلاً فاذا وصل روبرت الى
المحطة ولم يجد فيها مركبة من مركبات القصر سار اليه ماشياً وباغت
العشيقين الاثيمين فانزل بهما العقاب الذي يستحقانه وخلص من عار تلك
الخيانة ... على انها ترددت في الامر بادى بدء وتنازعتها عوامل شتى من
تبكيت الضمير وخامرها خوف شديد من الاقدام على عمل ربما ذهب
بارواح ثلاثة وما زالت مترجحة بين عامل الانتقام لشرف حبيبها وعامل
الخوف عليه والتلغراف في يدها تقلبه بين اصابها حتى غلب على رأيها ان
لا ترسله فمزقته واخفت أثره

ولما كانت الساعة الثامنة وصل روبرت ولم ير مركبة تنتظره في

المحطة فسار الى القصر ماشياً وصعد تَوّاً الى مخدع حليته فرأى العاشق جالساً اليها يقبلها وتقبله وأمامهما زجاجة من الوسكي فتناول مسدساً كان يحمله في اسفاره وهو غائب عن رشده وافرغ عياراً منه على العاشق وعياراً آخر على الزوجة الخائنة فاصاب الاول في دماغه والثانية في فؤادها المفعم خيانة وغدراً فخرّاً صريعين مضرّجين بدمائهما ثم اسرع الى خزانته فأخذ منها كل ما كان فيها من الجواهر والنقود والاوراق المالية ووضعها في حقيبة وعاد الى المحطة وسافر الى ليقربول وركب سفينة اميركية ذاهبة الى نيويورك وكانت على أهبة السفر فراحت تمخر العباب به وفي قلبه نارٌ احرّ من نارها وفي رأسه بخارٌ اكثف من بخارها

.

وفي صباح اليوم التالي ترمى الخبر الى الحكومة فاتى رجالها الى القصر وضبطوا الواقعة وأذنوا في دفن القتيلين واستنطقوا الخدم فوجدوا شهادتهم متناصرة على اثبات الخيانة من جهة الزوجة فحفظوا اوراق تلك الشهادات لاعتبارهم أن للزوج كمال الحق في الانتقام لعرضه وشرفه بقتل العشيقين المجرمين . وقد كان روبرت يعلم ان لا اثم عليه ولا حرج فيما فعله غير انه اراد الابتعاد مدة من الزمن ريثما تناسى الحادثة ويعفو اثرها فيعود الى وطنه ولكنه لم يكن يدري ان القدر خبأ له خطباً جديداً في سبيل حبه لأليس

وبيان ذلك انه عند ما بلغ نيويورك كتب الى حبيبته يخبرها بانه ذاهب الى بلدة بحرية باميركا الجنوبية سمّاها لها فاستقالت من خدمتها

ولحقت به مع والدتها واقام الثلاثة في منزل واحد وشارك روبرت احد اصحاب المناجم الذهبية فانفتح له باب ثروة جديد . وكان في البلدة المشار اليها فتى اسبانيولي جميل الصورة حسن الصوت حاذق في الضرب على القيثارة ولكن علام الغدر والمكر مرتسمة على ملامحه فتعرف روبرت وجعل يزوره في منزله ويأتي بقيثارته في غالب الليالي ويضرب عليها ويفني فتطرب الفتاة لالحن قيثارته وانعام حنجرته فتوهم انها تحبه شأن كل فتى مطرب الصوت يظن ان كل النساء تتعشقه لصوته ولو كان اقبح من المعيدى . ثم انه لم يكتف بهذا الوهم الباطل والاعتقاد القائل بل صار يحسب روبرت مزاحماً له في الفتاة فكان يغار منه اذا كلمها ويصفر اذا تبسم في وجهها ثم استحالت هذه الغيرة حقداً وضعيفة وميلاً شديداً الى القتل بمنظره ليتخلص منه

وفي ذات ليلة بهيجة طلع قرها على المحيط فحوّل مياهه لجيناً وتبراً اتى الاسبانيولي ومعه قيثارته وجلس على الرمل واندفع يضرب ويفني واهل البيت جالسون في شرفة تطل على البحر قرب مكان الفتى وكان حبه للفتاة زاد صوته حلاوة ورقة فكان ينشد اناشيد غرامية وانامله تجيد الضرب والتلحين وعيناه لا تفارقان وجه الفتاة لحظة عين . ولما رآها غير مبالية به وان تكن ملتدة بانعامه اخذ يرمي الفتى روبرت بنظرات تشف عن الكراهية والبغضاء وحب الانتقام ثم ترك الضرب على حين بغتة وقطع انشودته ايضاً وأبدلها بانشودة حماسية حربية من اناشيد الاسبانيول الشهيرة وصار منظره مخيفاً وعيناه السوداوان تقدحان شرراً في وجه

روبرت ثم قفز كالنمر وحيًا الجماعة بصوتٍ اجشّ وسار في سبيله . فالتفتت
أليس الى روبرت وقالت له لقد تولّد في خوفٍ شديد من هذا الرجل
واني احذرك منه يا روبرت فهو شريرٌ مخاتل وقد سبق له معي منذ ايام
حديثٌ استدلت منه على انه يبغضك من اجلي لانه لمح انني احبك ولا
احفل به فنحن في غنى عنه وعن قيثارته وصوته فضحك روبرت ساخرًا
من كلامها

وبعد بضعة اسابيع التقى روبرت بالاسبانيولي في نحو الساعة التاسعة ليلاً
فدنا منه هذا وهو يتسم وحياء تحية عدوّ في ثياب صديق ثم قال له هلم
بنا الى منزلي في ظاهر البلدة نصرف ساعة من الزمن اتمتع فيها بمرآك
واسمعك شيئاً جديداً من ضربتي وانشادي . فطاوعه روبرت وصحبه الى
بيته الواقع وراء تلالٍ تشرف على البلدة وكان الليل حالكاً والهواء بارداً
ولم يكن في المنزل خادمٌ ولا خادمة كانه صومعة راهب متنسك . فانار
الاسبانيولي مصباحاً ودخل برفيقه الى غرفة واسعة قليلة الاثاث وعلى احد
جدرانها ستارة سوداء ودعاه الى الجلوس ثم قدم له كأساً من المرطبات
وناوله لفيفة (سيجارة) من لفائف البرازيل الفليضة وتناول قيثارته وجعل
يضرب عليها وينشد انشاداً يسكر السمع ويذهل اللب فلم يلبث روبرت
أن دار دماغه في جمجمته دوران الرحي ثم اغمض عينيه ونام ولم يفق
الا بعد ساعة فرأى نفسه جالساً على مقعد عالٍ لاصق بالجدار الذي عليه
الستارة ويداه مكتوفتان وراء ظهره وعنقه ووسطه مشدودان الى الجدار
بسلسلة متينة ورجلاه مثبتتان في الكرسي ومختصر القول انه لا يقدر على

اٲان حركة كانه تمثالٌ او موميا ورأى الاسبانيولي جالساً امامه والقيشارة بيده وسحته مقلوبة تخيف اسد الغاب وهو ينظر الى روبرت متبسماً تبسم الانتصار والشماتة . فصاح به روبرت ما الذي فعلته بي ايها الخائن الغادر فاجاب ان الامر بسيط وهو اني اردت الانتقام منك ومن الفتاة التي احبتك دوني ولكن لما كنت اقوى مني جسماً نصبت لك هذا الشرك فاعطيتك لقيفة فيها افيون لأغيبك بها عن الادراك ثم رفعتك باحترام الى هذا الكرسي الطويل وقيدتك بسلاسل كانت مخبوءة وراء الستار . ثم رفع ستاراً آخر عن المائدة التي في وسط الغرفة تجاه « عرش » روبرت فظهر عليها مدفع صغير من النحاس الاصفر وامام المدفع مرآة من المرآئي المقعرة ثم قال لروبرت اما هذه المرآة فهي محكمة الوضع بحيث انه عند ما يأتي وقت الظهر ينصب مجموع اشعة الشمس كالسهم امام مركز المرآة فيحرق فتيلة المدفع فينطلق وانت ادرى بما يحدث اذ ذاك وان لم تكن تدري فان عندك وقتاً طويلاً تفسر فيه لنفسك هذه القضية العلمية التي سيقع حلها عليك . وهذا المنزل منفرد لا يدنو منه احدٌ فهما صرخت واستغثت لا تجد سميعاً او منيئاً واما انا فمساقرٌ من البلدة بعد ساعتين وسابعت قبل سفري برسالة الى السيدة أليس تصل اليها بييد الساعة الثانية عشرة اكلفها فيها ان تأتي الى هنا لتتمتع بمراك ...

ثم جلس الى المائدة وكتب الرسالة وروبرت ينظر اليه ولو كان مطلقاً لقطعه واطعم لحمه للكلاب . وبعد ان كتبها ووضعها في غلاف كتب عليه عنوان الفتاة اخذ قيشارته وقال لروبرت اني لا اريد ان افارقك قبل

ان اشرف سمعك بانشودة اخرى وانشده نغمًا مفعماً بكلمات التشفي
والانتقام ثم نهض مزجراً وكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل واخذ
ساعة روبرت ووضعها امام عينيه على المائدة ليعرف الوقت الذي تكون
فيه منيته على هذه الصورة وودعه وخرج فجعل روبرت يشق وينتجب
ويحاول الخلاص من سلاسله فلا يقدر او الترحزح من الجهة المقابلة لنوّهة
المدفع فلا يستطيع وكلما مضت ساعة زاد عذابه واشتد رعبه . ولما كانت
الساعة الحادية عشرة من الصباح رأى اشعة الشمس واقعة على المرأة فاقام
ينتظر الموت بين لحظة واخرى وبعد ربع ساعة رأى الغرفة تغلم شيئاً بعد
شيء حتى اذا لم يبق الا ربع ساعة الى الظهر اشتد الظلام حتى صار كالليل
فدهش وكاد عقله يطير ثم طفق يتأمل ويعمل الفكرة فتذكر ان ذاك
اليوم كان موعد كسوف الشمس وايقن ان الله قد غلط ذلك الغدار في
حسابه فاطمأن قلبه ولم تعد الشمس الى نورها الا بعد ان مالت عن خط
الظهر بكثير فحمد الله على خلاصه من تلك الميتة الشنيعة

وفي الساعة الثانية ملأ نور الشمس جوانب الغرفة وكان روبرت قد
اوشك ان يجمد دمه من شدة ما عاناه من العذاب والآلام واذا بباب
الحجرة قد انفتح ودخلت أليس مع والدتها فوجدته على هذه الحالة فدعت
حداداً فقطع قيوده وسار الثلاثة الى المنزل يمدون المولى على هذه
النجاة العجيبة

وبعد شهر سافروا الى انكيترا واستقر روبرت في قصره واقترن بالفتاة
وعاشا عيشة رغد وهناء ولسان حالهما يقول « ما الحب الالحبيب الاول »